Прізвище:	Ім’я:	Клас:

Реалізм в українській поезії та прозі. Драматургія XIX століття

Українська література · 8 клас

1. Яким є герой реалістичного твору?

А) античним героєм, що змагається з богами й долею
Б) фантастичною істотою з давніх народних легенд
В) типовим характером у звичайних життєвих обставинах
Г) винятковим бунтарем у таємничих, незвичайних обставинах

2. Хто з цих письменників належить до українських реалістів? (кілька правильних відповідей)

А) Борис Грінченко
Б) Панас Мирний
В) Марко Вовчок
Г) Михайло Петренко

3. Чому ліричний герой вірша «Я не співець чудовної природи…» не оспівує «райських снів»?

А) довкола він бачить кривди, лихо й стогін мужика
Б) він живе в галасливому місті й ніколи не бачив справжньої природи
В) йому заборонили писати про рідний край
Г) він вважає, що поезія має служити лише красі

4. Для кого шиє з ранку до ночі героїня вірша «Швачка»?

А) для коханого, що пішов на заробітки
Б) для вередливого, зманіженого паненяти
В) для власних дітей до великого свята
Г) для бідної сусідки, яка тяжко захворіла й не може шити

5. Що є темою повісті «Микола Джеря»?

А) навчання сільських дітей у школі
Б) боротьба козаків із татарською ордою
В) життя селян під гнітом панщини
Г) пригоди мандрівних купців на морі

6. Що робить «Миколу Джерю» повістю-хронікою?

А) події понад двадцяти років життя героя йдуть одна за одною
Б) кожен розділ розповідає про інше село й зовсім інших людей
В) твір написано як щоденник головного героя
Г) у творі діють тільки справжні історичні особи XIX століття

7. Які вчинки Миколи Джері свідчать про його непокору панові? (кілька правильних відповідей)

А) вийшов уперед і сказав, що люди підуть жати до графа
Б) упав осавулі в ноги й попросив пробачення
В) почав прислужувати панові та його осавулі
Г) підняв серп, коли осавула замахнувся на нього нагайкою

8. Яким постає Микола Джеря наприкінці повісті?

А) чужим рідному селу, дружині й дочці
Б) розкаяним у тому, що повстав проти пана
В) зламаним і байдужим до всього на світі
Г) сивим, але з міцною й правдивою душею

9. Чиє дитинство змальовано в оповіданні «Мудрість сили»?

А) Тараса Шевченка, майбутнього поета
Б) Івана Сірка, майбутнього кошового
В) Івана Піддубного, майбутнього борця
Г) Миколи Джері, майбутнього бунтаря

10. Яку думку виражає назва оповідання Богдана Жолдака?

А) силу варто поєднувати з розумом і вмінням
Б) розум зайвий тому, хто народився дужим
В) сила переходить від батька до сина сама
Г) мудрість приходить до людини лише в старості

11. Які прикмети сільського життя XIX століття змальовано в «Мудрості сили»? (кілька правильних відповідей)

А) воду носять від криниці на коромислі
Б) діти щоранку їздять до міської гімназії
В) зерно мелють на вітряках на пагорбі
Г) селяни вечорами ходять до театру

12. Як Петро Яценко визначив жанр твору «Нечуй. Немов. Небач»?

А) повість-хроніка
Б) оповідання
В) малоросійська опера
Г) кінороман

13. Чим у романі «Нечуй. Немов. Небач» пояснено, чому герой назвав себе Нечуєм?

А) прізвищем діда, від якого він його успадкував
Б) ім’ям козака з думи, яку він любив іще змалку
В) механічним серцем, з яким він нібито нічого не відчуває
Г) поганим слухом, через який його довго дражнили всі семінаристи

14. Що в романі «Нечуй. Немов. Небач» узято з життя письменника? (кілька правильних відповідей)

А) звичка завжди ходити з парасолькою
Б) серце, яке треба щодня заводити
В) револьвер, схований у ручці парасолі
Г) навчання в Київській духовній семінарії

15. Що властиве українській драматургії XIX століття? (кілька правильних відповідей)

А) у п’єсах звучать народні пісні й танці
Б) героями бувають лише вельможі й полководці
В) дія відбувається здебільшого в античному світі
Г) позитивними героями стають прості люди з народу

16. На що поділяється кожна дія драматичного твору?

А) на строфи
Б) на розділи
В) на куплети
Г) на яви

17. Хто в «Сватанні на Гончарівці» допомагає Уляні й Олексієві побратися?

А) Тиміш, обиватель із Заїківки
Б) Павло Кандзюба, багатий чумак
В) Прокіп Шкурат, батько Уляни
Г) Осип Скорик, відставний солдат

18. Що означає гарбуз, який дістається Стецькові на сватанні?

А) подяку за гостинці
Б) згоду на шлюб
В) відмову нареченої
Г) запрошення на весілля

19. Різновидом якого жанру можна вважати «Сватання на Гончарівці» з його анекдотичною ситуацією, піснями й куплетами?

А) трагедії
Б) водевілю
В) трагікомедії
Г) історичної драми

20. Яким зображено Стецька в комедії Квітки-Основ’яненка?

А) щирим і сміливим
Б) роботящим і тверезим
В) кмітливим і хвалькуватим
Г) нерозумним і ненажерливим

21. Навіщо Голохвостий сватається до Проні Сірківни?

А) щоб дошкулити Степанові й Галі
Б) щоб навчитися торгівлі в її батька
В) бо щиро закохався в неї з першого погляду
Г) щоб її приданим сплатити свої борги

22. Які засоби комічного використано в п'єсі «За двома зайцями»? (кілька правильних відповідей)

А) перекручені слова на зразок «палікмахтерська»
Б) суржик у мові Проні й Голохвостого
В) трагічна загибель головного героя
Г) урочисті промови історичних постатей

23. Як Михайло Старицький ставиться до героїв, що цураються рідної мови й народу?

А) щиро співчуває їм як безневинним жертвам тяжких обставин
Б) нещадно висміює їх, і цей сміх сатиричний
В) зображує їх без жодної оцінки
Г) захоплюється їхньою освіченістю

24. Хто очолював акторів, які 1882 року в Єлисаветграді з успіхом поставили «Наталку Полтавку»?

А) Марко Кропивницький
Б) Микола Садовський
В) Панас Саксаганський
Г) Іван Карпенко-Карий