Прізвище:	Ім’я:	Клас:

Підсумкова робота 1. Сприймання письмових текстів (аудіювання)

Українська література · 9 клас

1. Як історики називають світоглядний злам в українській культурі на межі XIX та XX століть?

А) першим модерним відродженням
Б) розквітом народницької традиції
В) золотою добою реалізму
Г) добою національного пробудження

2. На чому, за текстом, зосереджувалася стара народницька та суто реалістична традиція?

А) на наслідуванні європейських зразків
Б) на зображенні міського інтелігента
В) на описі тяжкого селянського побуту
Г) на оспівуванні козацького минулого

3. Ким більше не хотіли бути письменники нового покоління?

А) «просвітителями сільської молоді»
Б) «будителями сонного народу»
В) «адвокатами бідного селянства»
Г) «співцями козацької слави»

4. Що, разом з орієнтацією на кращі європейські зразки, стало головним гаслом українського модернізму?

А) точне відтворення дійсності
Б) абсолютна свобода творчості
В) вірність народницькій традиції
Г) служіння політичній боротьбі

5. Що, за текстом, проголошували митці-модерністи? (кілька правильних відповідей)

А) повчання як головне завдання мистецтва
Б) самоцінність мистецтва
В) культ краси та естетизму
Г) служіння мистецтва політичним гаслам

6. Хто опинився в центрі художнього всесвіту модерністів?

А) відважний козак-лицар
Б) міський інтелігент
В) бідний селянин-хлібороб
Г) заможний сільський пан

7. Що, за текстом, властиве міському інтелігентові — героєві модерністів? (кілька правильних відповідей)

А) тонкі душевні переживання
Б) психологічні кризи
В) пошуки ідеалу
Г) турботи про щоденний хліб

8. Письменники яких земель, за текстом, активно експериментували з різними стильовими течіями?

А) Волині та Полісся
Б) Слобожанщини та Закарпаття
В) Буковини та Поділля
Г) Галичини та Наддніпрянщини

9. Кого текст називає авторами яскравого неоромантизму?

А) Лесю Українку та Михайла Коцюбинського
Б) Лесю Українку та Ольгу Кобилянську
В) Михайла Коцюбинського та Василя Стефаника
Г) Ольгу Кобилянську та Василя Стефаника

10. Яких героїв, за текстом, оспівували неоромантики?

А) сильних, вольових, що кидають виклик буденності
Б) покірних, що мовчки терплять злидні й кривди
В) наївних, що вірять у дива й чекають на щастя
Г) розчарованих, що тікають від людей у самотність

11. У якій новелі, за текстом, Михайло Коцюбинський презентував витончений імпресіонізм?

А) «Цвіт яблуні»
Б) «alse mélancolique»
В) «Новина»
Г) «Камінний хрест»

12. Підвалини якої течії, за текстом, заклав Василь Стефаник своїми трагічними новелами?

А) символізму
Б) експресіонізму
В) імпресіонізму
Г) неоромантизму

13. Що, за текстом, належить до експериментів модернізму з формою та часом? (кілька правильних відповідей)

А) чітка послідовність подій у сюжеті
Б) техніка «потоку свідомості»
В) заперечення класичних канонів
Г) розбиття лінійного сюжету

14. Що, за текстом, відображає модернізм у своєму критичному ставленні до реальності?

А) відчуження, самотність та абсурдність буття
Б) радість і безтурботність простого сільського життя
В) героїку козацьких походів і битв
Г) успіхи науки й технічного прогресу

15. Від чого, за текстом, незалежний творчий акт у гаслі «мистецтво заради мистецтва»?

А) від суспільної чи моральної дидактики
Б) від внутрішнього світу самого митця
В) від вражень і відчуттів читача
Г) від кращих європейських зразків

16. Що, за текстом, передає імпресіонізм?

А) вольову особистість із високими ідеалами
Б) тяжкий побут і злидні селянства
В) пізнання світу через символ
Г) швидкоплинні враження й відчуття

17. Що, за текстом, гостро виражає експресіонізм? (кілька правильних відповідей)

А) тривогу
Б) душевний спокій
В) внутрішній надлом
Г) емоції

18. Що, за текстом, довів модернізм початку XX століття?

А) українська література має розвиватися осібно від Європи
Б) народницька й реалістична традиція ще не вичерпала себе
В) мистецтво має служити передусім політичним гаслам
Г) українська література — частина європейського культурного простору